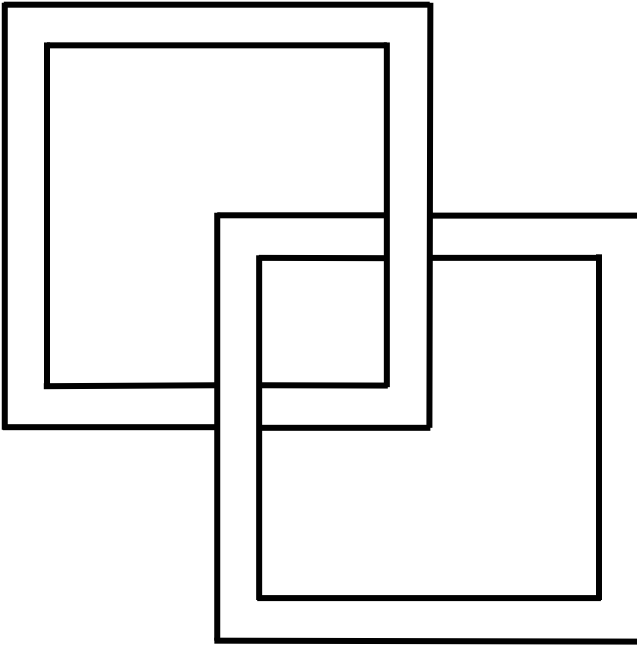


***Square Dancing
Deutsch***



Advanced 1

erstellt: September 2005

Der Vertrieb des Handbuchs ist eingestellt. Die Aktualität konnte über einen größeren Zeitraum nicht aufrecht erhalten werden. Auch die geringe Nachfrage in gedruckter Form ist aus Kostengründen nicht zu verwirklichen.

Auf vielfachen Wunsch erweitere ich mit diesem kostenlosen Angebot meine seit Jahren bestehende Veröffentlichung des Advanced Programms aus meiner Homepage. Ich versuche, die Aktualität, sofern mir bekannt wird, aufrecht zu erhalten.

Für private Zwecke und Vervielfältigungen für Kurse und Klubs gebe ich diese Publikation uneingeschränkt frei. Dies bezieht sich nicht auf kommerzielle Absichten. In diesem Fall beanspruche ich als Autor alle Rechte des Copyright der deutschen Übersetzung und Gestaltung.

Weitere Informationen, Tipps, Formationsbilder und Verbesserungen finden Sie immer unter meiner Homepage.

www.Square-Dancing-Deutsch.de

Die Beschreibung der Figuren ist annähernd nach der empfohlenen *teaching order* lt. Callerlab geordnet; siehe nebenstehende Liste. Variationen wurden zur späteren Anwendung zusammengefasst. Diese sind mit *kursiv* und * markiert.

Ich wünsche allen Viel Spaß
Rudi

© Copyright 1983, 1986, 1987, 1988, 1995, 1996, 2001, 2002 Bill Davis, John Sybalsky and CALLERLAB. Permission to reprint, republish, and create derivative works without royalty is hereby granted, provided that this notice appears and that all information contained herein is retained in any derivation or publication.

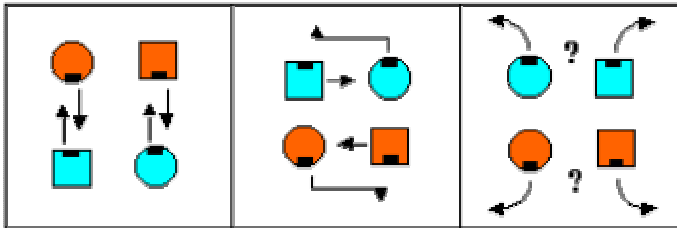
Seite	Advanced -1- Liste
2	crosstrail thru
3	triple trade
4	triple scoot
5	grand follow your neighbor
6	quarter thru / <i>*three quarter thru</i>
7	<i>*grand (3/4) quarter thru</i>
8	wheel thru - <i>*left wheel thru</i>
9	turn and deal
10	pass in / <i>*pass out</i>
10	chain reaction
12	mix
13	lock it
13	right / <i>*left roll to a wave</i>
14	cast a shadow
16	six - two acey deucey
16	clover and anything
17	<i>*cross clover & anything</i>
18	turn and deal
19	quarter in / <i>*quarter out</i>
20	cross over circulate
21	partner tag
21	partner hinge
22	horseshoe turn
22	pass the sea
23	split square thru
24	step and slide
25	transfer the column
24	swap around / <i>*reverse swap around</i>
26	explode the line / <i>*explode and anything</i>
27	as couples concept
27	ends bend
28	square chain thru
29	scoot and dodge
29	double / <i>*triple star thru</i>
30	anything and cross
31	half breed thru
32	fractional tops
33	cycle and wheel
34	pair off

crosstrail thru

Taktschläge: *facing couples: 6, around one: 10, around two: 12*

Ausgangsformation: *facing couples*

Nach einem zu tanzenden *pass thru* wechselt der rechts stehende Tänzer des Paares ohne zu drehen vor seinem Partner wie *standard half sashay* nach links, während der links stehende Tänzer dahinter nach rechts tritt. Die Blickrichtung nach vorne bleibt dabei erhalten. Erst wenn danach eine Figur angesagt wird, die eine Drehung voraussetzt z.B. *Allemande left, seperate etc.*, drehen sich die Tänzer voneinander weg in die zu tanzende Richtung.



Callerlab Definition

From facing couples: As one smooth motion, Pass Thru and Half Sashay. Ends in couples back-to-back.

Note: When one hears "Cross Trail Thru To Your Corner; Allemande Left", the Cross Trail Thru is danced, as one smooth motion, Pass Thru and left-shoulder Partner Tag.

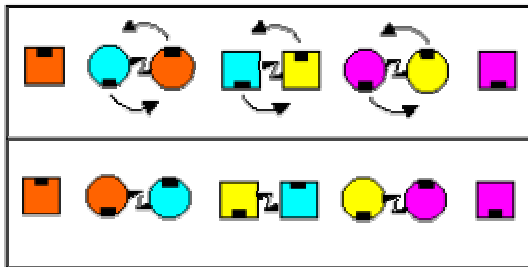
triple trade

Taktschläge: 2

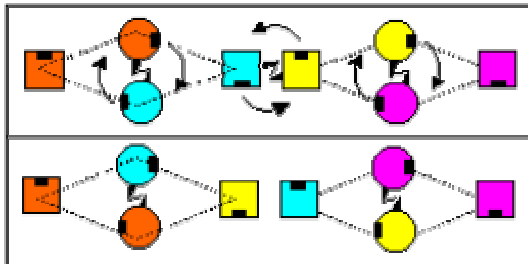
Ausgangsformation: *tidal wave, tidal two faced lines, point to point diamonds, six dancer ocean wave, any three adjacent dancer pairs.*

Die *ends* der Ausgangsformationen sind inaktiv. Die verbleibenden sechs Tänzer bzw. drei Paare (=centers) tanzen jeweils *trade*.

hier aus:
tidal ocean wave



hier aus:
point to point diamonds



Callerlab Definition

From tidal waves, tidal two-faced lines, point-to-point diamonds, six-dancer ocean wave, or any 3 pairs of adjacent dancers: The two end dancers remain in place as the three adjacent pairs of dancers (the six in the center) Trade with each other.

triple scoot

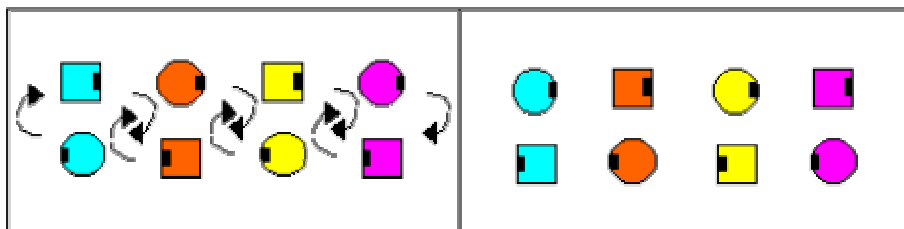
Taktschläge: 6

Ausgangsformation: columns

Alle Tänzer, die sich diagonal gegenüberstehen (3 Paare) treten aufeinander zu, fassen sich am innen positionierten Unterarm, drehen um diese Armverbindung eine Dreivierteldrehung (270 Grad), lösen anschließend diese Armverbindung und treten einen Schritt vor in die Position des Tänzers, welcher bei Beginn *adjacent* war. Gleichzeitig tanzen die *leaders* (No. 1 of each column) einen *flip (run)* in die verlassene Position auf die andere Seite der Formation. Aus *right hand column* drehen die Tänzer um den rechten Unterarm, aus *left hand column* drehen die Tänzer um den linken Unterarm.

Merke: wie *scoot back*, aber auch über die Mitte der Formation.

Anmerkung: Wer nur *scoot back* tanzt, kommt ebenfalls richtig raus - das Ergebnis ist gleich.



Callerlab Definition

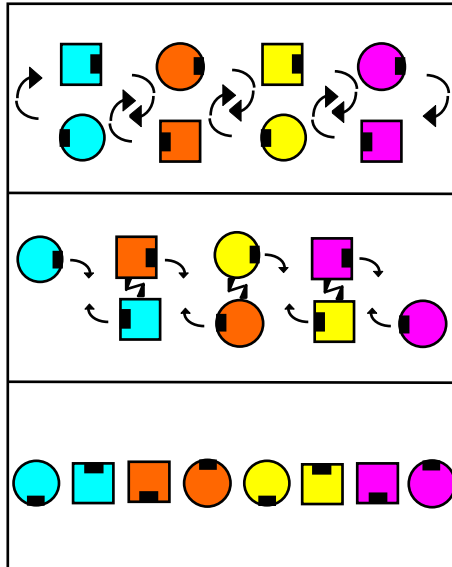
From Columns. Dancers facing each other on a diagonal (three pairs) step forward to join adjacent forearms, turn one-half (180°) and step forward to finish in a position vacated by the dancer who was originally adjacent to them in the column. Meanwhile, the #1 dancer in each column runs into the position vacated by the adjacent #4 dancer who is doing the forearm turn. When done from right-hand columns, the dancers facing in turn by the right. When done from left-hand columns, the dancers facing in turn by the left hand.

grand follow your neighbor

Taktschläge: 6

Ausgangsformation: columns

Der erste Tänzer der *column* Formation tanzt wie bei *follow your neighbor* seinen Teil = *fold and roll*. Die drei sich diagonal gegenüber stehenden Paare tanzen ebenfalls ihren Teil von *follow your neighbor* = *extend and cast off 3/4*. Die Figur endet in *tidal waves*.



Variationen

- *grand follow your neighbor and spread* ist ebenfalls möglich.
- *grand follow your neighbor and half spread* endet in *parallel lines of four*
- die Ausgangsformation *left hand columns* ist natürlich möglich und *left* muss nicht angesagt werden
- *grand follow your neighbor and roll* ist ebenfalls tanzbar

Callerlab Definition

From Columns: The #1 dancer in each column does the leads' part of follow your neighbor ("Fold and Roll"). The #2,3, and 4 dancers do the trailers' part of Follow Your Neighbor (Extend and Cast Off 3/4). Ends in a tidal wave. You can also do Grand Follow Your Neighbor and Spread.

quarter thru

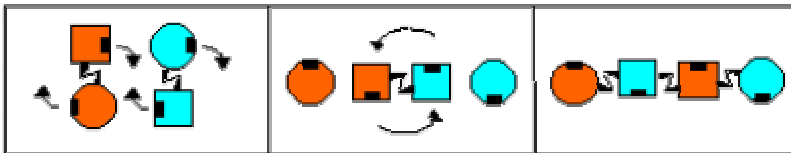
Taktschläge: 6

Ausgangsformation: Jede passende Formation von vier Tänzern, wobei zwei davon *cast one quarter* (=hinge) um die **rechte** Handverbindung tanzen können und anschließend *trade* um die **linke** Handverbindung möglich ist, z.B. *right hand box circulate*, *parallel ocean waves*, *left hand facing diamonds*. Es **müssen** Tänzer vorhanden sein, welche **beide** Teile tanzen können; eine *tidal ocean wave* Ausgangsformation wäre nicht legal.

Die o.a. Ausgangsformation beschreibt gleichzeitig *quarter thru*. Stehen zwei Formationen Seite an Seite bzw. hintereinander, z.B. *column* Formation, tanzt man **nicht** über die Mitte. Siehe hierzu *grand quarter thru*.

Ein *left quarter thru* ist in der offiziellen Callerlab Definition nicht aufgeführt, in Europa jedoch als Variation üblich.

hier aus: box circulate - right



Callerlab Definition

From any appropriate 4-dancer formation (e.g., right-hand box circulate, left-hand facing diamonds): Those who can Cast Off ¼ by the Right, then those who can Trade by the Left. There must be dancers who can do each part--the call is not legal from say, a right-hand tidal wave.

If there are two side-by-side formations each of which can do the call, dancers don't move from one to the other. From parallel columns, for example, each of the two box circulate formations does the call independently.

three quarter thru

Taktschläge: 8

Ausgangsformation: Jede passende Formation von vier Tänzern, wobei zwei davon *cast three quarter* um die **rechte** Handverbindung tanzen können und anschließend *trade* um die **linke** Handverbindung möglich ist, z.B. *right hand box circulate*, *parallel ocean waves*, *left hand facing diamonds*. Es **müssen** Tänzer vorhanden sein, welche **beide** Teile tanzen können; eine *tidal ocean wave* Ausgangsformation wäre nicht legal.

Kurzform: cast right three quarters - if you can: trade left

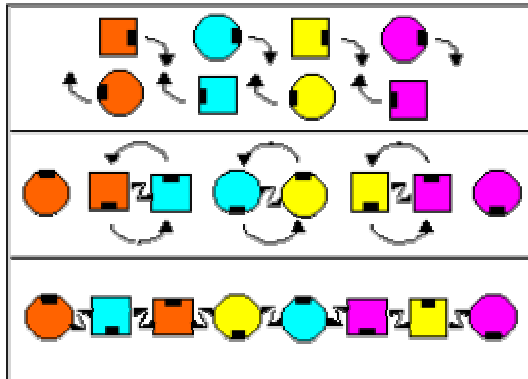
grand quarter thru

Taktschläge: *grand quarter thru 6*

Ausgangsformation: limitiert auf *right hand columns*.

Wie bei *quarter thru / three quarter thru*: *cast right one / three quarters - if you can: trade left*. Hier **sollen** jedoch die Tänzer über die Mitte der *right hand column* Formation tanzen.

hier aus: right hand column



Callerlab Definition

From right-hand columns only: All Cast Off ¼ by the Right, and those who can Trade by the Left.

grand three quarter thru

Taktschläge: 8

Ausgangsformation: in der Callerlab Definition limitiert auf *right hand columns*. In Europa werden auch *left hand columns* für die Variation *left grand three quarter thru* toleriert.

Wie bei *three quarter thru*. Hier **sollen** jedoch die Tänzer auch über die Mitte der *column* Formation tanzen.

Kurzform: *cast right three quarter - if you can: trade left*

Callerlab Definition

From right-hand columns only: All Cast Off by the Right ¾, and those who can, Trade by the Left.

wheel thru

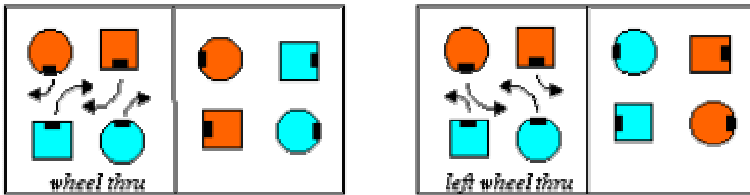
Taktschläge: *static square 6, facing couples 4*

Ausgangsformation: *facing couples*

Ähnlich wie *lead right*. Hier halten sich die Paare jedoch nicht an der Hand und die beiden links stehenden Tänzer (hier: Herren) passieren sich rechtsschuldig auf ihrem *lead right* Weg. So ist die Kollisionsgefahr gemindert. Die Figur endet in der Formation *couples back to back*.

Callerlab Definition

From facing couples: Similar to Couples Lead Right, except that the dancers drop hands and the beaux pass right shoulders with each other on the way. Ends in couples back-to-back.



left wheel thru

Ähnlich wie *lead left*. Hier halten sich die Paare jedoch nicht an der Hand und die beiden rechts stehenden Tänzer (hier: Damen) passieren sich linksschuldig auf ihrem *lead left* Weg. Die Figur endet in der Formation *couples back to back*.

Callerlab Definition

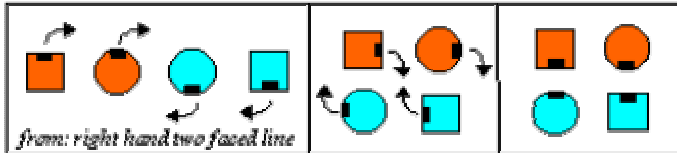
From facing couples: Similar to Couples Lead Left, except that the dancers drop hands with each other, and the belles pass left shoulders with each other on the way. Ends in couples back-to-back.

turn and deal

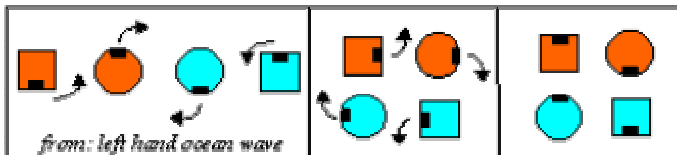
Taktschläge: 4

Ausgangsformation: *lines, two faced lines, ocean waves*

Die Figur beginnt wie *half tag*. Wenn die *box circulate* Formation eingenommen ist, setzt jeder Tänzer seine vorausgegangene Drehbewegung um eine Vierteldrehung (90°) fort. Die zwei Drehungen dürfen dabei nicht unterbrochen bzw. geteilt werden.



Achtung: *half tag* kann hier auch aus *right / left hand ocean waves* getanzet werden! Diese Zeichnung zeigt die Drehbewegungen aus *left hand ocean waves*.



Callerlab Definition

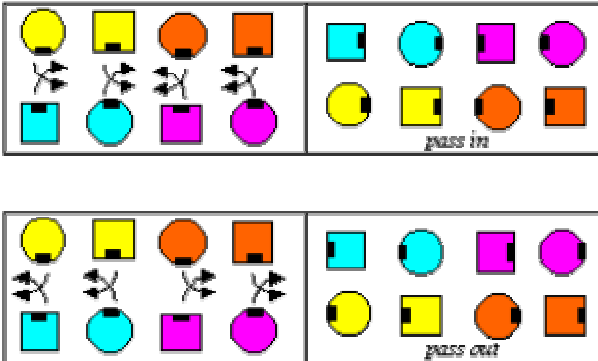
From a general line: As one smooth motion, all Half Tag, then turn individually another quarter in the same direction you turned to start the Half Tag. This call is considered to have a single part; it cannot be fractionalized.

pass in / pass out

Taktschläge: 4

Ausgangsformation: *facing dancers*

Jeder angesprochene Tänzer tanzt *pass thru* und dreht anschließend entsprechend der Anweisung zur Squaremitte hin (*in*) oder von der Squaremitte weg (*out*).



Wenn nach *pass thru* keine eindeutige Richtung zur Squaremitte festgestellt werden kann, kann auch nicht *pass in* oder *pass out* getanzt werden; solche Ausgangsformationen wären nicht zulässig.

Callerlab Definition

Pass in: From facing dancers (e.g., facing lines, or eight chain thru): All Pass Thru and Face In.

Pass out: From facing dancers (e.g., facing lines, or eight chain thru): All Pass Thru and Face Out.

chain reaction

Taktschläge: 12

Ausgangsformation: limitiert auf *right / left quarter tag*

Kurzform:

very centers:

ends of center wave:

outsides facing very center:

outsides not facing anyone:

pass thru - hinge - trade - move up

promenade 1/4 - trade - cast 3/4

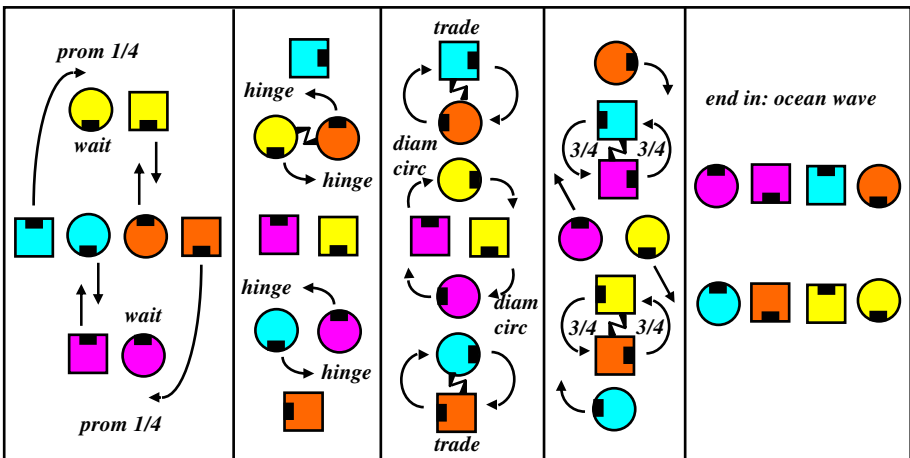
*pass thru - make a star - diamond
circulate - cast 3/4*

*wait - hinge - make a star - diamond
circulate - move up to end of wave*

Die *very center* Tänzer der Ausgangsformation tanzen *pass thru* mit den auf sie zukommenden Tänzern, während die *ends* der *center wave* auf der äußeren Kreisbahn wie *promenade one quarter*, oder *circulate half way*, allein vorwärts gehen.

Die ehemaligen *very center* Tänzer bilden mit den verbliebenen *outsides* eine *mini wave*, drehen wie *hinge* eine Vierteldrehung um ihre Handverbindung und lassen danach los. Nun hat sich in der Mitte der Formation ein *star* gebildet, der eine Vierteldrehung (90°) vorwärts gedreht wird. Diese Drehung kann auch mit *diamond circulate* definiert werden. Gleichzeitig vollziehen die angekommenen *very ends* mit den ehemaligen *very centers* um ihre *mini wave* Handverbindung *trade*.

Nach lösen dieser Handverbindung wird mit der anderen Hand wiederum eine *mini wave* mit dem aufrückenden Tänzer aus dem *star* gebildet, dem ein *cast three quarters* (270°) folgt. Gleichzeitig rücken die allein gelassenen Tänzer vor an das Ende einer zu bildenden *ocean wave*.



Callerlab Definition

From any quarter tag or quarter line formation in which each *very center* can *Pass Thru* with an *outside dancer*. [At Advanced, this call is restricted to starting from right- or left-hand quarter tag formations only.]: The *very centers* *Pass Thru* with the dancers they are facing, while the *ends* of the *center line/wave* *Promenade 1/4* around the outside of the set. The original *very centers* and the dancers they are next to, *Hinge*. The *centers* *Star* (or *Diamond Circulate*) one spot, while the *outsides* *Trade*. Those who meet now *Cast Off 3/4*, while the others move up (as in *Hourglass Circulate*) to become the *ends* of parallel waves.

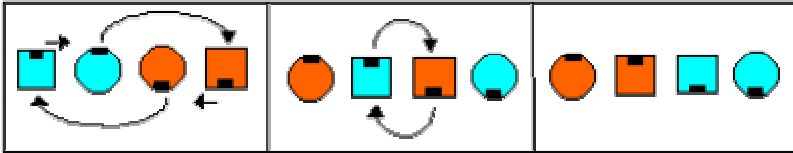
Mix

Taktschläge: 6

Ausgangsformation: Jede *line* und *ocean wave*

Die *centers* tanzen *cross run*, während die *ends* zusammenrücken und *trade* ausführen. Wenn zu Beginn die *centers* die gleiche Blickrichtung haben, tanzen sie erst *half sashay* (rechts vor links), bevor sie *cross run* fortsetzen.

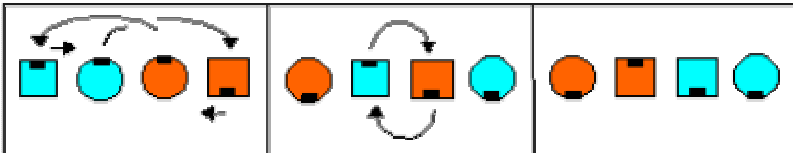
from: two faced line



from: inverted line



from: three and one line



Callerlab Definition

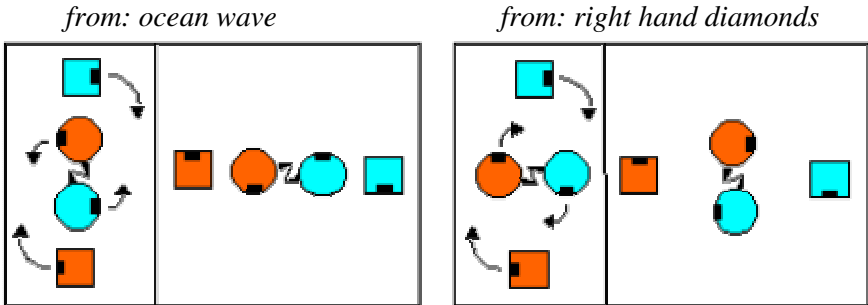
From a general line: Centers Cross Run, then the new centers Trade. If both centers are facing the same way at the start of the call, they Half Sashay, blending into a Run around the original far end.

lock it

Taktschläge: 4

Ausgangsformation: *ocean waves, two faced lines, diamonds*

Dies ist wie ein verkürzter *fan the top*: Die *centers* in der *mini wave* drehen nur eine Vierteldrehung (90°) um ihre Handverbindung. Die *ends* gehen wie gewohnt auf dem äußeren Kreisbogen eine Vierteldrehung (90°) vorwärts.



Callerlab Definition

From a general line or diamond, with the centers in a mini-wave only: Centers Arm Turn ¼, while the ends move up around a quarter circle, as in Fan the Top.

right roll to a wave

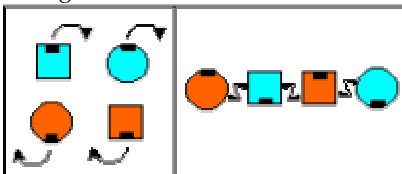
left roll to a wave

Taktschläge: 4

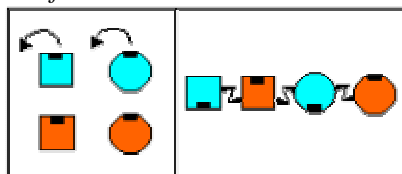
Ausgangsformation: *back to back dancers, tandem*

Die *leaders* drehen sich in der angesagten Richtung *right / left* um wie *U turn back*, treten danach vor (*touch right or left*) zu einer *mini / ocean wave*. Bei *right roll* wird eine *right hand mini / ocean wave* gebildet, bei *left roll* eine *left hand mini / ocean wave*.

from back to back dancers:
right roll to a wave



from tandem:
left roll to a wave



Callerlab Definition

Right Roll to a Wave: *From dancers back-to-back, or a tandem: The leads right-face U-Turn Back, and all Touch. Left Roll to a Wave:* *From dancers back-to-back, or a tandem: The leads left-face U-Turn Back, and all Left Touch.*

cast a shadow

Taktschläge: 10

Ausgangsformation: Limitiert auf Ausgangsformationen, wo mindestens ein *center* Tänzer nach außen blicken muss, z.B. *parallel ocean waves*, *parallel two faced lines*, *3 and 1 lines*, jedoch keine *columns*.

Kurzform für ends: *zoom half - cast 3/4 - spread*

Kurzform für centers facing in: *wait - extend - hinge - extend*

Kurzform für centers facing out: *cloverleaf*

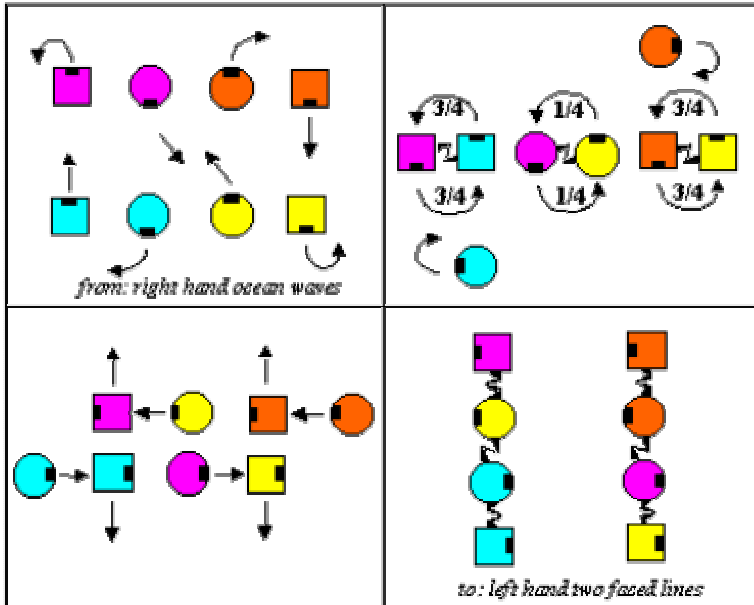
Ends: Die *ends*, welche hintereinander als *tandem* stehen, tanzen einen halben *zoom*. Der nach außen blickende Tänzer dreht dabei nach außen ab (180°), bis er wieder auf den ihm folgenden = *trailer* trifft. Beide fassen sich nun an den Unterarmen und drehen um diese Armverbindung (je nach Ausgangsformation rechts oder links) eine Dreivierteldrehung wie *cast three quarters*. Anschließend lösen sie ihre Armverbindung, treten wie *spread* auseinander und schaffen Raum zwischen sich für die *centers*.

Centers: Die *centers* sind zweigeteilt in *outfacers* und *infacers*. Jene, welche nach außen blicken, tanzen *cloverleaf* und treten danach in die Lücke, welche von den *ends* geschaffen wurde. Die *infacers* gehen aufeinander zu wie *extend* und tanzen *hinge* um ihre gebildete *mini wave*. Danach lösen sie sofort wieder ihre Handverbindung und treten vor wie *extend* in die letzte freigelassene Lücke der *ends*. Wenn alle *centers* auch *infacers* sind (bei *3 and 1 lines*), tanzen sie *pass in* (nach dem *pass thru* nach innen zur Squaremitte drehen) und anschließend *pass thru*.

Das *timing* Problem der *infacers* (sie sind schneller, brauchen nur 6 Taktschläge) löst man am besten dadurch, dass diese Tänzer zwei Taktschläge zu Beginn aussetzen, bevor sie aufeinander zugehen. So beenden alle gleichzeitig die Figur.

Wird die Figur während einer *promenade* angesagt, muss der Caller die *lead dancers* bestimmen, z.B. *heads cast a shadow*. Alle führen dann die Figur so aus, als wäre sie aus einer *two faced line* angesagt. Sie endet aber in *parallel ocean waves*.

Merke: ends bleiben ends, centers bleiben centers. Aus two faced lines werden ocean waves und umgekehrt. Aus left hand Formationen werden right hand Formationen und umgekehrt.



Callerlab Definition

From general lines with the ends forming a tandem [At Advanced, this call is used only where at least one center in each line/wave is facing out.]: The ends do 1/2 Zoom, Arm Turn 3/4, and Spread, to become the ends of the resulting formation. The centers facing out Cloverleaf to step in between the casting dancers. The centers facing in Extend, Hinge, and Extend to fill the vacant spot. However, if all the centers are facing in, they Pass In and Pass Thru, to finish facing out as the centers of the resulting lines.

From promenade: The caller must designate two couples, e.g., Heads Cast a Shadow. Everyone acts as though the formation were two-faced lines, with the designated couples as the leads. Thus, the outsides do a 1/2 Zoom (with the designated outside acting as the lead), Arm Turn 3/4, and Spread, while the designated centers Cloverleaf, and the other centers Hinge and Extend. Ends in parallel waves.

By vote of the Advanced Committee, this call is not to be done from columns.

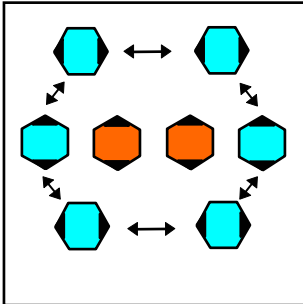
six - two acey deucey

Taktschläge: 4

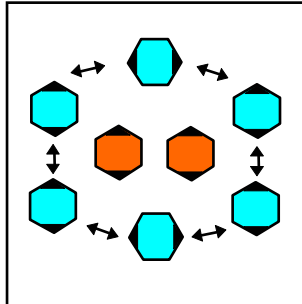
Ausgangsformation: Jede Formation, wo zwei Tänzer als *very centers* bezeichnet werden können und die sechs anderen Tänzer um diese gruppiert sind (siehe Zeichnungen).

Die zwei *very centers* tanzen *trade*, während die anderen sechs um diese beiden *circulate* ausführen.

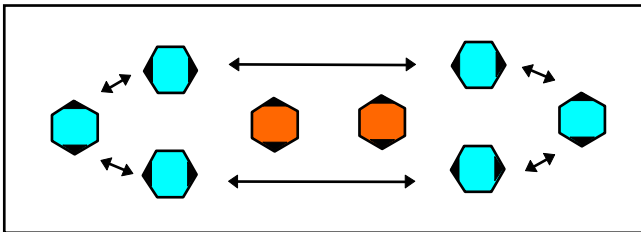
from: diamonds



from: hourglass



from: point to point diamonds



Callerlab Definition

From anywhere with a very center two, and an outside 6: The very centers Trade, while the outside six Circulate in their formation.

clover and anything

Taktschläge: 4 + anything call

Ausgangsformation: Jede Formation, bei der zwei Paare nach außen blicken, um *cloverleaf* tanzen zu können, z.B. *trade by*.

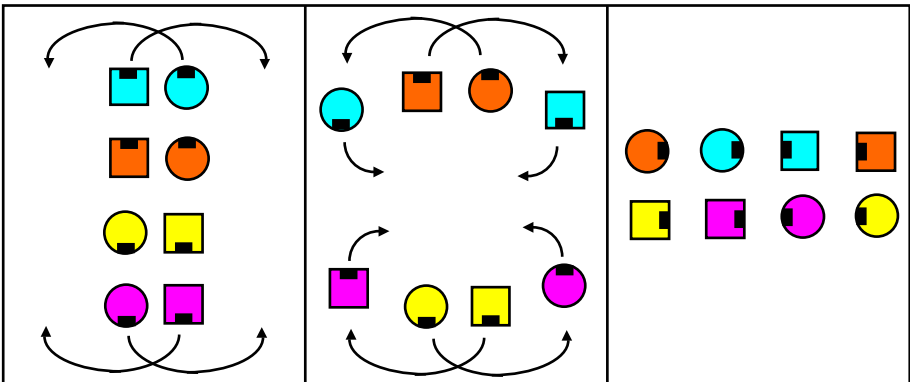
Die Paare mit Blickrichtung nach außen tanzen *cloverleaf*, während die anderen Tänzer die *anything* (irgendeine) Figur tanzen. Dazu müssen sie gegebenenfalls zur Mitte vortreten.

cross cloverleaf

cross cloverleaf ist im Advanced Programm keine eigenständige Figur. Die Definition wird hier nur zur Klärung der Tanzwege beschrieben.

Die *leaders* tanzen *cross trail thru*, drehen sich danach voneinander weg und beenden die Figur mit *cloverleaf*. Die *trailers* folgen ihren *leaders* in gleicher Weise, falls möglich und angewiesen.

hier: aus *completed double pass thru* Formation:



Callerlab Definition

From anywhere Cloverleaf can be done (e.g., completed double pass thru formation): The leaders Half Sashay, blending into a Cloverleaf. The trailers step forward and also Half Sashay blending into a Cloverleaf, to follow their respective leaders. In both cases, the belle crosses in front of the beau. [This definition is included only for the purpose of defining Cross Clover and (Anything). It is not to be used at Advanced as a separate call.]

cross clover and anything

Taktschläge: 4 + anything call

Ausgangsformation: Jede Formation, bei der zwei Paare nach außen blicken, um *cross cloverleaf* tanzen zu können, z.B. *couples facing out*, *completed double pass thru*, *trade by*.

Die Paare mit Blickrichtung nach außen tanzen *cross cloverleaf*, während die anderen Tänzer die *anything* (irgendeine) Figur tanzen. Dazu müssen sie gegebenenfalls zur Mitte vortreten.

Callerlab Definition

From any formation in which 2 couples are facing out and can do a Cross Cloverleaf (e.g., trade by formation): Those facing out do a Cross Cloverleaf, while the others do the Anything call.

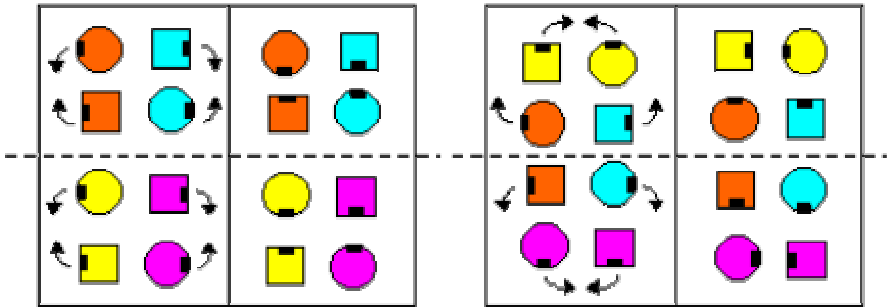
quarter in / quarter out

Taktschläge: 1

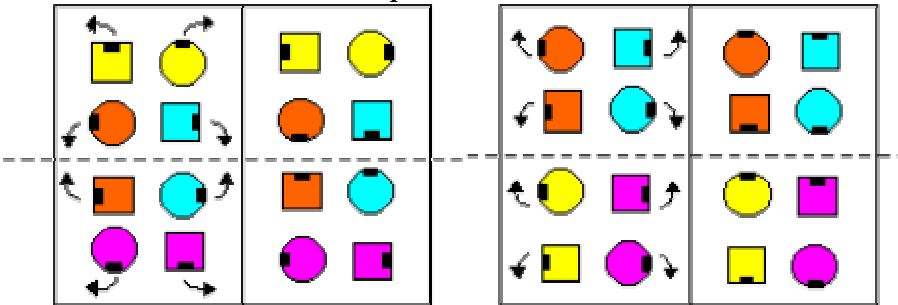
Ausgangsformation: Jede Formation wo ein Partner vorhanden ist oder *face in / face out* ausgeführt werden kann.

Jeder dreht am Platz eine Vierteldrehung in Richtung seines Partners = *quarter in*, oder von seinem Partner weg = *quarter out*. Wenn kein Partner vorhanden ist (bei *diamond* Formation), dreht man entsprechend zur Mitte der Formation hin (*in*), oder von der Mitte weg (*out*). Die Tänzer müssen zu einem Partner innerhalb ihrer Squarehälfte hin, oder weg drehen!

quarter in



quarter out



Callerlab Definition

quarter in: From anywhere partner is defined, or the call *Face In* can be done: Turn $\frac{1}{4}$ in place to face your partner. If you have no partner (as in a *diamond*), then *Face In* toward the center of your half of the set.

quarter out: From anywhere partner is defined or the call *Face Out* can be done: Turn $\frac{1}{4}$ in place, turning away from your partner. If you have no partner (as in *single file promenade*), then *Face Out* from the center of your half of the set.

cross over circulate

Taktschläge: 6

Ausgangsformation: *lines, ocean waves*

Leaders: Der *lead end* Tänzer wechselt auf die entfernteste *center* Position seiner *line* oder *wave*, während der *lead center* Tänzer auf die entfernteste *end* Position seiner *line* oder *wave* wechselt. Dies entspricht auch der Definition von *cross run*.

Trailers: Der *trailing end* Tänzer wechselt diagonal auf die *center* Position der anderen *line* vor ihm/ihr. Der *trailing center* Tänzer wechselt ebenso diagonal auf die *end* Position der anderen *line* vor ihm/ihr.

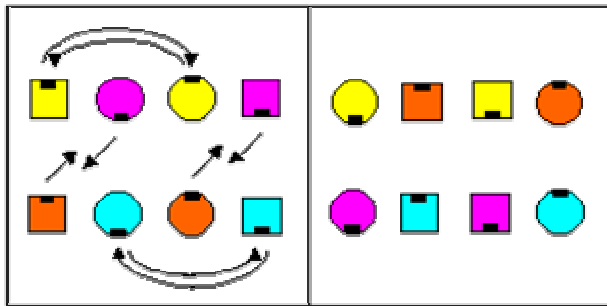
Wenn beide *trailing dancers* die gleiche Blickrichtung haben und sich ihr *circulate* Weg kreuzt, hat der rechts stehende Tänzer (*belle*) 'Vorfahrt', d.h. er kreuzt vor dem links stehenden Tänzer (*beau*). Dies trifft z..B. auf die Ausgangsformation *parallel two faced lines* zu.

Wenn sich Tänzer auf ihrem *circulate* Weg begegnen, z.B aus *parallel ocean waves*, gehen sie entsprechend der *right shoulder rule* rechtsschultrig aneinander vorbei. (Callerlab Definition nächste Seite)

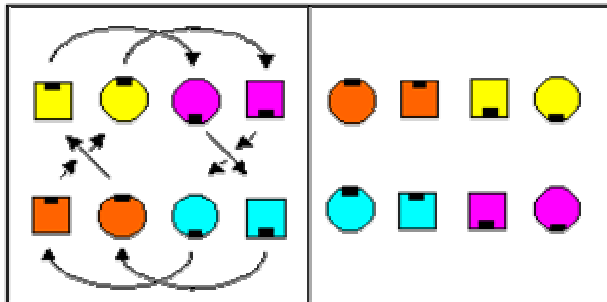
Kurzform: *leaders cross run*

trailers do your part of a couples circulate and a half sashay

from:
ocean waves



from:
two faced line



Callerlab Definition – cross over circulate

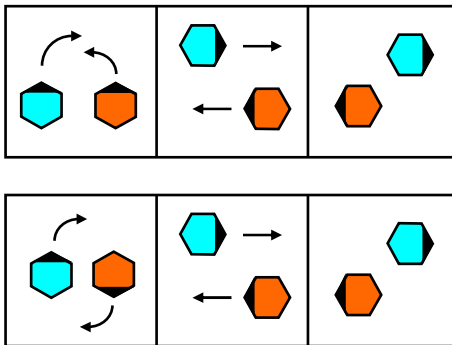
From general lines only: Each dancer moves forward one spot along the circulate path shown below: A lead end Circulates to the far center spot in the same line; a lead center Circulates to the far end spot in the same line; a trailing end Circulates to the near center spot in the other line, and a trailing center Circulates to the near end spot in the other line. If two dancers are about to collide and they are facing the same direction, the belle goes in front of the beau; if they are facing each other, they pass right shoulders.

partner tag

Taktschläge: 3

Ausgangsformation: couple, mini wave

Beide Tänzer drehen sich zueinander (to face) und tanzen pass thru



Callerlab Definition

From a couple or mini-wave, dancers turn to face each other and pass thru.

partner hinge

Taktschläge: 2

Ausgangsformation: limitiert auf couple

Jeder Tänzer tanzt hinge. Die Figur endet in einer right hand mini wave, rechtwinklig zur Ausgangsformation



Callerlab Definition

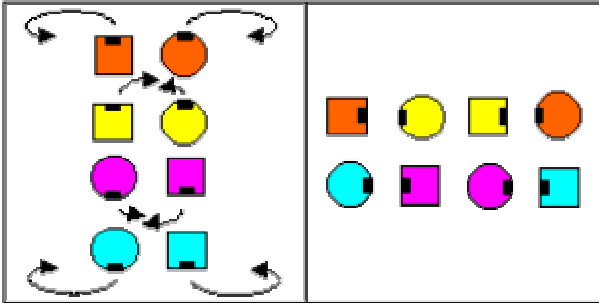
From a couple only, Hinge, finishing in a right-hand mini-wave at right angles to the original couple, with the new handhold centered on the original handhold.

horseshoe turn

Taktschläge: 6

Ausgangsformation: Jede Formation, wo die *outsides cloverleaf* und die *centers partner tag* tanzen können

Die o.a. Beschreibung der Ausgangsformation ist auch die Erklärung der Figur: *outsides cloverleaf, centers partner tag*. Dieser Kombination wurde nur ein Name verliehen.



Callerlab Definition

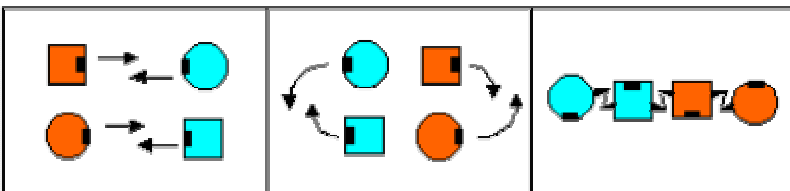
From anywhere the outsides can Cloverleaf and the centers can Partner Tag (e.g., completed double pass thru): Clover and the centers Partner Tag.

pass the sea

Taktschläge: 6

Ausgangsformation: *facing couples*

Alle Tänzer tanzen *pass thru*, drehen sich danach in Richtung ihres Partners = *quarter in* und treten vor zu einer *left hand wave* bzw. tanzen *left touch*. Diese Figur ähnelt *pass the ocean*. Die Endformation ist hier jedoch eine *left hand ocean wave*.



Callerlab Definition

From facing couples: All Pass Thru, Quarter In, and Left Touch.

split square thru

Taktschläge: *from static square* - full 12, $3/4 = 10$, $1/2 = 8$

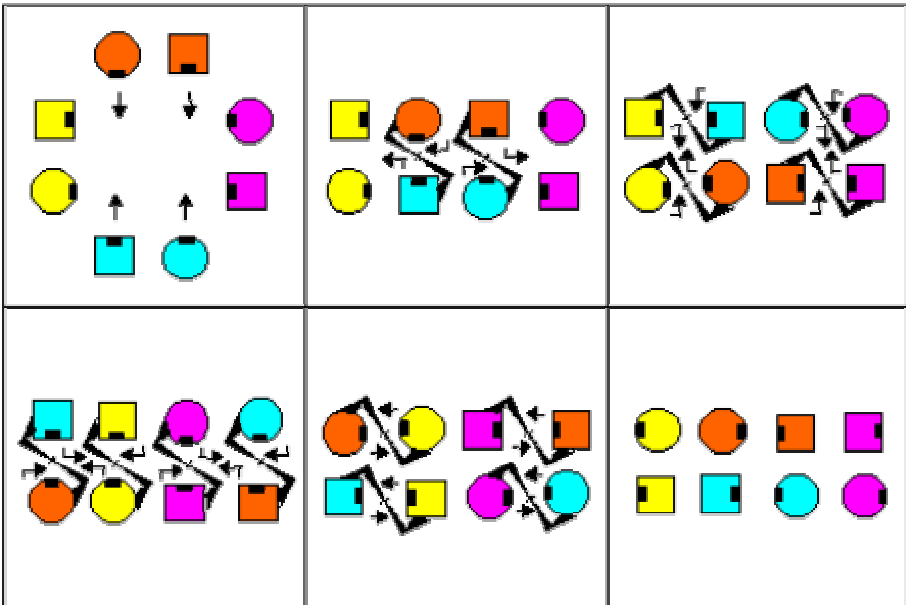
from box - full = 10, $3/4 = 8$, $1/2 = 6$

Ausgangsformation: *static square, T - bone*

Aus der *static square* Formation müssen die aktivierten Tänzer (*heads or sides*) erst zu einer *T-bone* Formation vortreten (hier zweites Bild).

Die sich gegenüberstehenden Tänzer beginnen wie bei *square thru* mit einem rechtshändigen vorbeiziehen. Danach tanzen sie *quarter in* und drehen dabei in Richtung der vorher **inaktiven** Tänzer. Alle beenden die Figur danach mit *left square thru three quarters*.

Die Figur kann wie bei *square thru* mit einer Zahl angesagt werden. Dabei ist zu beachten, dass die genannte Zahl für die beginnenden Tänzer zu-treffend ist, z.B. *split square thru three hands*. Die später eingreifenden Tänzer haben immer eine Hand weniger abzuzählen.



Callerlab Definition

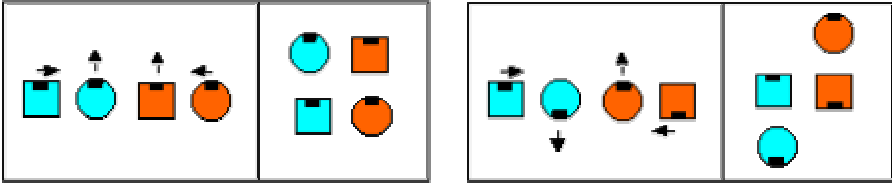
From a static square, or T-bone. (From a static square, those designated step forward, to form two side-by-side T-bones.): Those facing Right Pull By, Quarter In (to face those who didn't pull by), and all Left Square Thru $3/4$. Can also be done fractionally, or for a given number of hands. In these cases, the fraction applies to those who start the call, e.g., for a Split Square Thru $3/4$, the dancers who start facing do a total of 3 Pull Bys, and the other two dancers do 2 Pull Bys.

step and slide

Taktschläge: 4

Ausgangsformation: *ocean waves, lines, two faced lines*

Die *centers* jeder Formation treten einen Schritt vor und schaffen so Raum für die *ends*, die durch einen Seitschritt zusammenrücken.



Callerlab Definition

From a general line: Centers step forward, while the ends slide sideways until they are adjacent

swap around

Taktschläge: 4

Ausgangsformation: *facing couples*

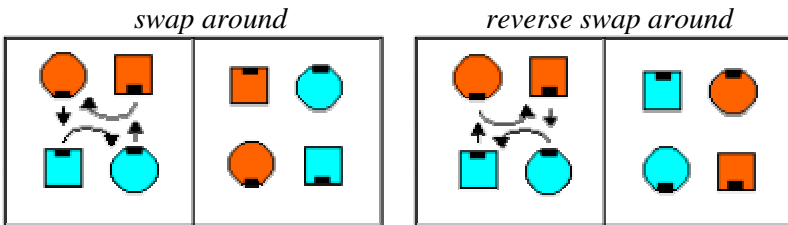
Der rechts stehende Tänzer (*belle*) im Paar geht geradeaus auf die Position vor ihm. Der auf der linken Seite stehende Tänzer (*beau*) wechselt gleichzeitig mit einer halben Drehung (180°). Dabei ist darauf zu achten, dass der sich drehende Tänzer **hinter** seinem Partner auf dessen verlassene Position eindreht. Die Paare enden Rücken an Rücken.

Callerlab Definition

From facing couples: The belle in each couple walks straight forward without turning, to take the spot of the dancer s/he was facing. At the same time, the beau in each couple Runs (passing behind his starting partner) into the spot being vacated. Ends as couples back to back.

reverse swap around

Bei dieser Variation geht der links stehende Tänzer (*beau*) geradeaus, während der rechts stehende Tänzer (*belle*) mit einer halben Drehung nach links wechselt.



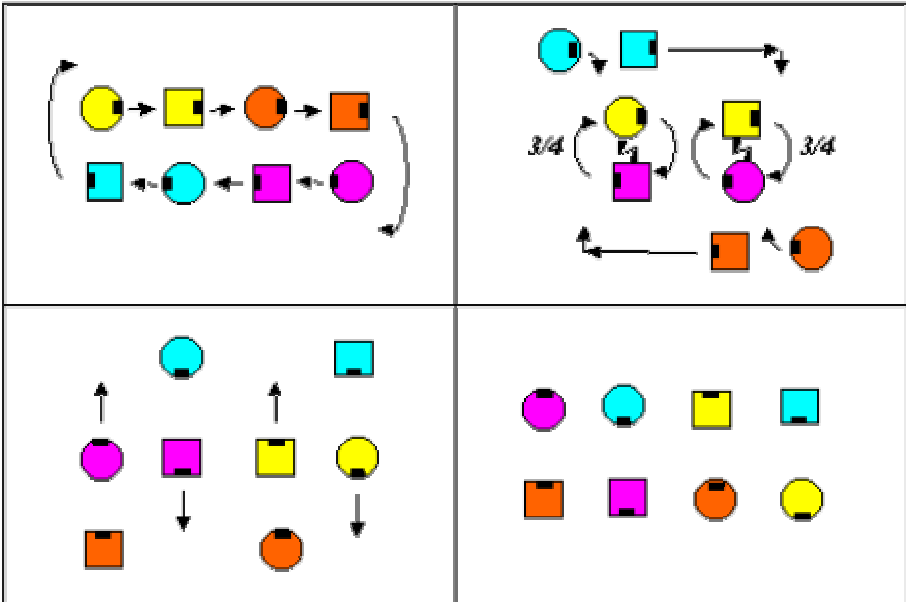
transfer the column

Taktschläge: 10

Ausgangsformation: column

Die ersten beiden Tänzer jeder einzelnen 'Säule' = *column* Formation gehen so weit vorwärts um die andere *column* Formation auf die andere Seite, als würden sie einen dreifachen *single file circulate* tanzen und drehen sich anschließend nach innen zur Squaremitte hin. Während des *circulate* schaffen sie aber durch einen etwas weiteren Bogen freien Raum in der Mitte, den die hinter ihnen folgenden zwei Tänzer brauchen. Diese gehen nur so weit im *circulate* vor, bis sie Seite an Seite zueinander stehen und je eine Armverbindung eingehen können. Um diese Armverbindung folgt ein *cast three quarters* (270°). Danach lösen sie ihre Armverbindung und treten vor wie *extend* zu einer *ocean wave*.

Ist die Ausgangsformation eine *right hand column*, wird die Endformation eine *right hand ocean wave*. Die Ausgangsformation *left hand column* endet in einer *left hand ocean wave*.



Callerlab Definition

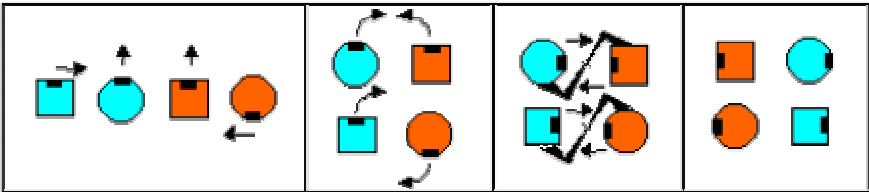
From columns: The #1 and #2 dancers in each column Circulate 3 spots (working slightly wider than usual, to give the centers room) to end as a couple, facing in. Meanwhile, the #3 and #4 dancers Circulate one spot, Arm Turn $\frac{3}{4}$, and Extend to form parallel waves with the #1 and #2 dancers.

explode the line

Taktschläge: 6

Ausgangsformation: Jede *line*, wobei die *centers* die gleiche Blickrichtung haben müssen.

Die *centers* einen Schritt vor, während die *ends* dahinter durch einen Seitenschritt zueinander die Lücke schließen. Alle drehen sich danach eine Vierteldrehung (90°) nach innen, geben sich (immer) die **rechte** Hand und ziehen daran einander vorbei. Die Endformation ist *couples back to back*. Hier aus 3 and 1 line dargestellt.



Callerlab Definition

From a general line with the centers facing the same way: The centers step forward as the ends slide together. Then all Quarter In and Right Pull By. Ends in couples back-to-back.

Note: The call Explode is not meant to be used alone; only as the preface in this call. It is not used as short-hand for Explode the Line or Explode the Wave. After Explode And, every dancer is able to Roll.

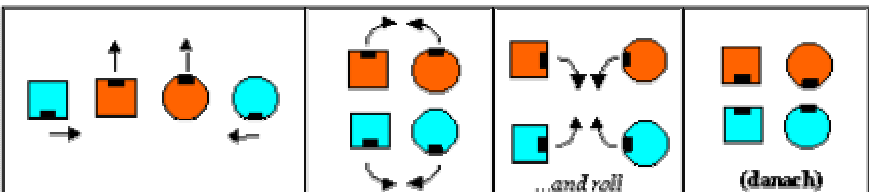
explode and anything

Taktschläge: 2 + anything call

Ausgangsformation: Jede *line*, wobei die *centers* die gleiche Blickrichtung haben müssen.

Die *centers* treten einen Schritt vor, während die *ends* dahinter durch einen Seitenschritt zueinander die Lücke schließen. Alle drehen sich danach eine Vierteldrehung (90°) nach innen und vollenden die anschließende *anything* Figur. Auch 'explode and roll' ist möglich, hier aus 3&1 line gezeichnet.

Hinweis: Der Ausdruck *explode* ist nicht als eigenständige Figur oder als Abkürzung *explode the line / wave / anything* gedacht.



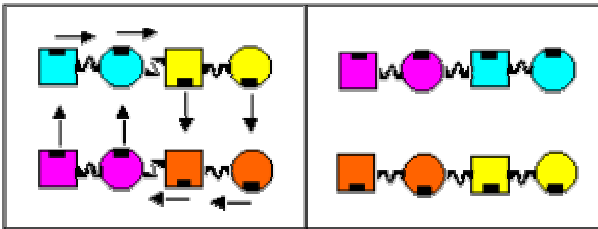
as couples concept

Taktschläge: variabel zur Konzept-Figur

Ausgangsformation: Jede Formation von Paaren, z.B. *double pass thru*, *facing lines*, *parallel two faced lines*.

Dieses Konzept besagt, dass Figuren, welche normalerweise von einzelnen Tänzern ausgeführt werden, als Paar getanzt werden. Jedes Paar agiert, als wäre es eine Einheit und führt die Figur entsprechend miteinander aus. Die Paare bleiben dabei immer zusammen.

Beispiel: *as couples walk and dodge*. Jedes Paar tanzt aus der *parallel two faced line* Formation die Figur so, als würden Einzeltänzer *walk and dodge* in einer *box circulate* Formation tanzen.



Callerlab Definition

From any formation composed only of couples, for example double pass thru, facing lines, or parallel two-faced lines: This is used to modify a call, e.g., As Couples Walk and Dodge from parallel two-faced lines. Each couple acts as though it were a single dancer, and does the part of the call appropriate to its position in the starting formation.

ends bend

beats: 4

Ausgangsformation: Jede Formation, wo die *ends* in einer Linie stehen.

Die *ends* tanzen ihren Teil von *bend the line*; auch als halber 'run' erklärbar. Danach treten sie, wenn erforderlich, zu einer Gegenüberstellung aufeinander zu. Hier aus: *3 and 1 line....ends bend and roll*



Callerlab Definition

From any formation with the ends in a line: The ends do their part of a Bend the Line. Note that dancers can Roll after this call. For Teaching: This can be described as half of a Run.

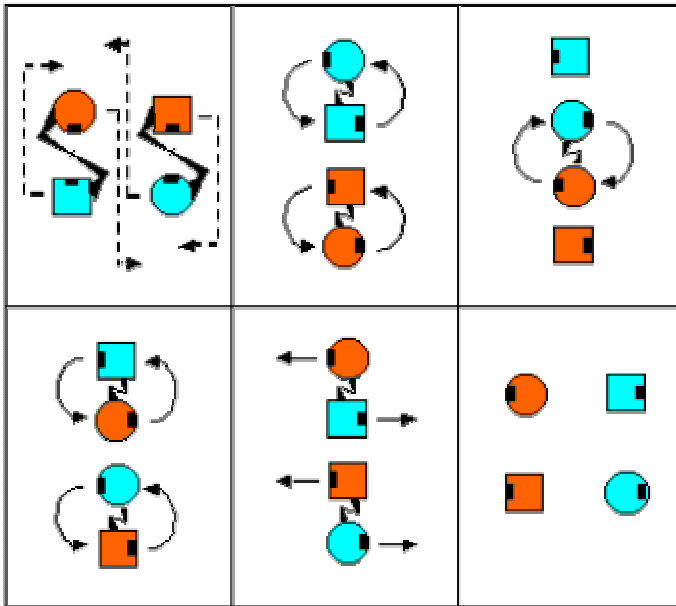
square chain thru

Taktschläge: 14

Ausgangsformation: *facing couples*

Die Figur beginnt wie bei einem normalen *square thru* mit einem *right hand pull by*. Danach folgt wie gewohnt eine Vierteldrehung (90°) nach innen (*quarter in*) in Richtung des Partners. Nun folgt, da man nach der natürlichen Handfolge die linke Hand zu Verfügung hat, ein *left swing thru*, dem wiederum ein *left turn thru* folgt. Man endet Rücken an Rücken mit den ursprünglichen '*facing couples*'.

Variation: left square chain thru. Diese Figur beginnt mit *left pull by - face in - swing thru - turn thru* und endet in gleicher Formation wie oben.



Callerlab Definition

All Right Pull By, Quarter In, Left Swing Thru, and Left Turn Thru, to end in couples back to back.

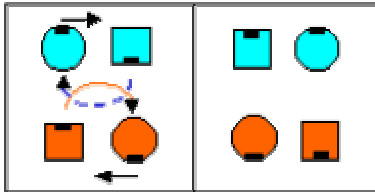
Left Square Chain Thru: All Left Pull By, Quarter In, Swing Thru, and Turn Thru, to end in couples back to back.

scoot and dodge

Taktschläge: 8

Ausgangsformation: *box circulate*

Diese Figur ist eine Kombination der zwei *Mainstream* Figuren *scoot back* und *walk and dodge*. Die *leading dancers* tanzen die *dodge* (ausweichen) Seitwärtsbewegung. Die *trailing dancers* tanzen wie gewohnt *scoot back*. Die Paare stehen danach *back to back*.



Callerlab Definition

From box circulate only: The trailers Scoot Back, while the leaders Dodge (as in Walk and Dodge)

double / triple star thru

Taktschläge: 6 / 10

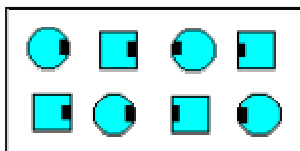
Ausgangsformation: *facing couples*

Die Figur beginnt mit einem normalen *star thru*. Sie wird mit einem ungewöhnlichen *star thru* fortgesetzt, indem der Herr nun die freie linke Hand benützt und die Dame ihre rechte. Die Dame dreht dabei immer unter dem Bogen durch.

Callerlab Definition

From normal facing couples: All Star Thru then Left Star Thru (the man uses his left hand, the lady uses her right hand, and the man goes around while the lady goes under). Ends in couples back-to-back. Triple star thru: From any appropriate, such as #4 double pass thru (e.g., centers in normal couples and outsides sashayed): Those who can Double Star Thru, then those who can Star Thru.

Bei *triple star thru* wird nochmals ein *star thru* hinzugefügt; der Herr wieder mit rechter, die Dame mit gewohnter linker Hand. Bei *triple star thru* müssen besondere Stellungen der Ausgangsformationen gegeben sein (siehe Zeichnung), was aber nur für den Caller zu beachten ist.

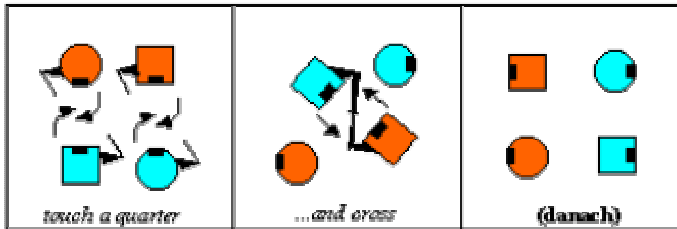


anything and cross

Taktschläge: anything call + 2

Ausgangsformation: Nach jeder (*anything*) Figur, die in einer *box circulate* Formation oder in einer Formation mit zwei *leaders* und zwei *trailers* endet, welche sich diagonal gegenüber stehen.

Die nach innen blickenden Tänzer = *trailers* geben sich die **äußere** Hand (Gegenteil von *scoot back*) und ziehen daran einander vorbei. Alle anderen Tänzer = *leaders* bewegen sich dabei nicht. Die Figur endet mit allen Tänzern als *leaders*.



Callerlab Definition

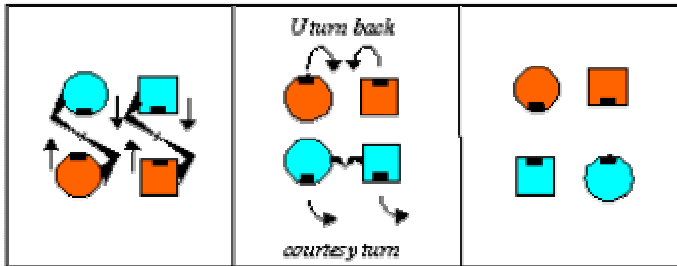
From any appropriate formation: All do the "Anything" call, (which must end in a 2x2 formation with 2 leaders, and 2 trailers who are not facing directly (e.g., box circulate formation). The trailers then diagonally Pull By with each other, using the outside hand. Ends with all 4 dancers as leaders (e.g., in couples back-to-back). For example, Touch ¼ and Cross.

half breed thru

Taktschläge: 6, from static square 8

Ausgangsformation: *facing couples*, je Herr mit Dame

Jeder reicht dem Tänzer gegenüber die rechte Hand. Beide ziehen daran einander vorbei. Steht ein Paar danach in der normalen Position (Herr links, Dame rechts), tanzen sie *courtesy turn* (es wäre nichts anderes als ein *right and left thru*). Steht ein Paar aber seitenverkehrt d.h. *half sashayed* (Herr rechts, Dame links), tanzen sie *U turn back*. Sie drehen sich dabei zueinander. Die Endformation ist immer 'normal' *facing couples*.



Callerlab Definition

From facing couples, each composed of a man and a lady: All Right Pull By. Those dancers (if any) in a normal couple Courtesy Turn to end facing the other couple. Those in a half sashayed couple U-Turn Back, turning toward each other. Ends in normal facing couples.

fractional tops

Taktschläge: *quarter top 4, half a top 6, three quarter top 8*

Ausgangsformation: *allemande thar, wrong way thar*

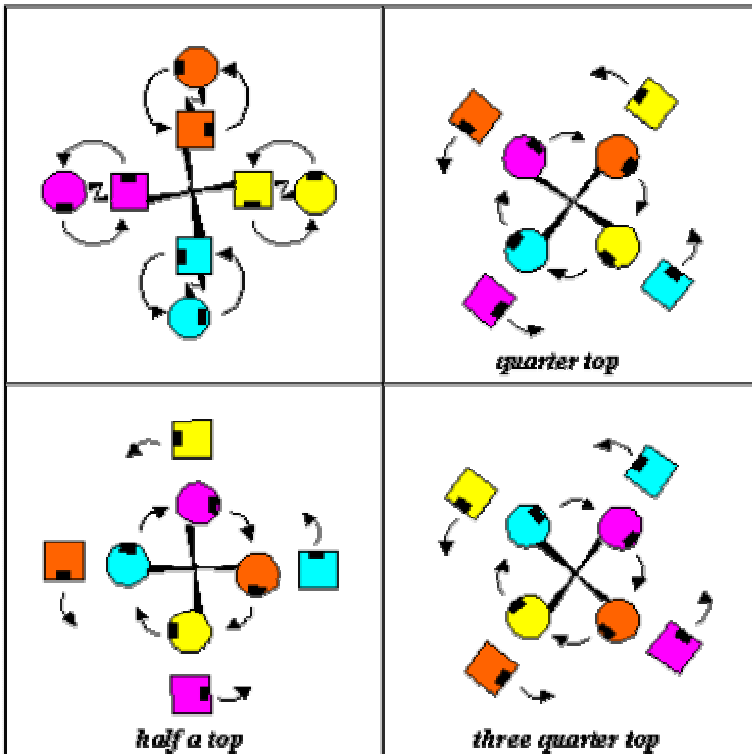
Alle drehen an ihrer Armverbindung (außen) vorwärts eine halbe Umdrehung (180°). Danach wird die Armverbindung gelöst. Die neuen *centers* bilden wieder einen *star*, den sie vorwärts drehen. Die Tänzer auf der äußeren Kreisbahn gehen *single file* vorwärts.

quarter top endet beim ersten entgegenkommenden Tänzer.

half a top endet beim zweiten Tänzer.

three quarter top endet beim dritten Tänzer.

Anmerkung: *fractional* bedeutet 'gebrochen - unterbrochen'. Dieses Wort dient nur zur Definition der Gesamtfigur. Die Anweisung an den Tänzer (*call*) wird **nicht 'fractional'** genannt. Die Figur wird w.o. mit '*quarter top, half a top, three quarter top*' angesagt. Das Beispiel zeigt die Figur aus der *allemande thar* Formation mit allen Stationen. (Definition nächste Seite).



Callerlab Definition – fractional tops

From a Thar or Wrong-Way Thar: All Arm Turn ½, then the centers turn their star, as the outsides move forward around their circle, and for - - - - Ends in a thar or wrong-way thar.

Quarter Top: end upon meeting the first dancer.

Half a Top: end upon meeting the second dancer.

Three Quarter Top: end upon meeting the third dancer.

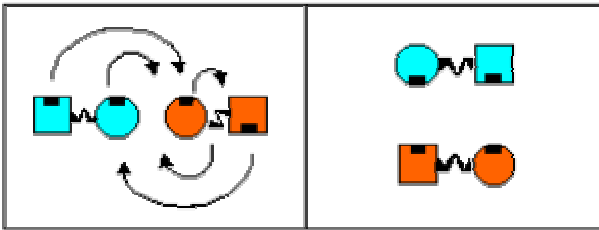
cycle and wheel

Taktschläge: 4

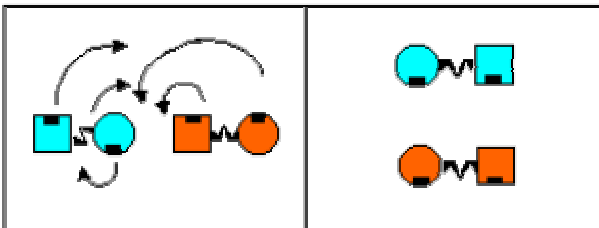
Ausgangsformation: *three and one line*

Kurzform: *if you can: recycle – others wheel and deal*

Diese Figur ist eine Kombination von *recycle* und *wheel and deal*. Die Tänzer in der *mini wave* tanzen *recycle*, während das Paar *wheel and deal* ausführt. Ist die Blickrichtung der *ends* entgegengesetzt, endet die Figur in einer *facing couples* Formation.



Ist die Blickrichtung der *ends* gleich, hat wie bei *wheel and deal* das rechts stehende Paar 'Vorfahrt'; die Figur endet in einer *tandem* bzw. einer *double pass thru* Formation.



Callerlab Definition

From a 3-and-1 line: The dancers in the mini-wave do a Recycle while the couple does a Wheel And Deal. If the ends of the line are facing opposite directions, this will end in couples facing. If the ends are both facing the same direction, the right end must pass in front, to end in tandem couples.

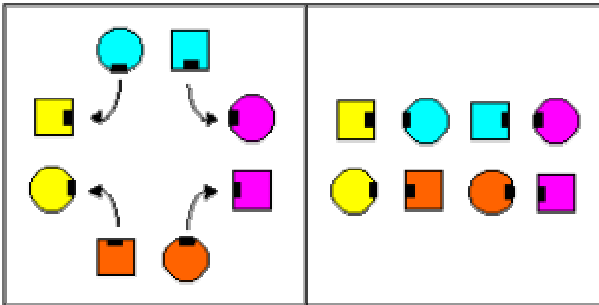
pair off

Taktschläge: *static square 4*, andere 2

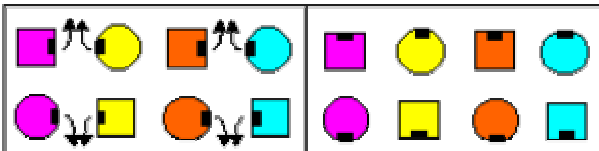
Ausgangsformation: *static square, eight chain thru, lines*

Grundregel: Von der Squaremitte weg nach außen drehen.

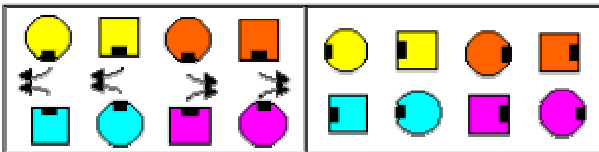
Aus *static square* Formation: Angesprochene Tänzer treten vor bis sie unmittelbar vor ihrem Gegenüber stehen. Danach dreht jeder für sich eine Vierteldrehung (90°) nach außen, d.h. von der Squaremitte weg.



Aus *eight chain thru* Formation: Alle Tänzer drehen für sich nach außen eine Vierteldrehung weg. Endformation: *lines back to back*.



Aus *line* Formationen: Alle Tänzer drehen nach außen von der Squaremitte weg. Endformation: *completed double pass thru*.



Callerlab Definition

From facing dancers, neither of whom is facing the flagpole center of the set, only. Dancers face out to end as a couple. From a static square, the designated dancers will first step forward into the center.